

TIJDELIJK PROJECTPLAN voormalige stortplaats Usquert

De provincie is bereid om mee te werken mbt het plaatsen van de tijdelijke kunstwerken op voormalige stortplaats Usquert.

De kunstenaar dient een aanvraag hiervoor bij ons in te dienen. Dan kunnen wij een ontheffing van de provinciale verordening afgeven.

In de aanvraag dient oa een beschrijving van het kunstwerk, de plaats van het kunstwerk, hoe aan te leggen, te onderhouden, de duur enz.

En hierbij zeker met in achtneming dat de nazorg voorzieningen niet morgen worden beschadigd.

Indien een mondelinge toelichting nodig is kunnen we altijd een overleg inplannen.

Warffum

Locatie : Westerhornseweg 22 9988 NT Usquert

Bij deze doe ik het verzoek (*tijdelijk, voor de duur van 1 jaar, met de mogelijkheid tot verlenging met steeds 1 jaar. Ingaande 1^e plaatsing de datum na de beschikking en na publicatie en de daarvoor geldende termijn tot een definitief akkoord*) twee manshoge silhoutfiguren (180 cm) van 'mensen' op de voormalige stortplaats Usquert (Westerhornseweg 22 9988 NT) te mogen plaatsen. Deze figuren zijn gemaakt van cortenstaal en middels een boorloze voetplaat stormvast gezet door betonplaten op de grondplaat, zie (bijlage) Deze twee 'mensen' verbeelden, symboliseren de mens als zoekende mens en tegelijk zijn we op de vlucht als vluchteling op zoek naar die andere mens, naar elkaar, een vinden van ons onszelf in elkaar. Tijdelijk is door de provincie vast te stellen of in overleg. De afstand tot de nazorg voorziening dient 5 meter of meer te zijn. Het plaatsten van de kunstwerken is kostenloos. Evenals het gebruik ervan. Wel blijven de kunstwerken eigendom van mij.

Toelichting:

Vanaf de vroegste tijden heeft de mens gezocht naar antwoorden op de fundamentele levensvragen: wie zijn wij, waarom bestaan we, wat is ons 'zelf' Daniel Boorstin, bekend van zijn grote en succesvolle 'menselijke' werken: 'De ontdekkers' en 'De scheppende mens', richt zich op de zin van het menselijk bestaan. Boorstin onderscheidt drie grote fasen in deze menselijke zoektocht. Eerst komt het tijdvak van oudtestamentische profeten als Mozes en Jesaja en de grote filosofen als Socrates, Plato en Aristoteles, maar ook van de geleerden uit de protestantse Reformatie; zij vonden de waarheid in een godenwereld die boven hen was gesteld. Het tweede tijdvak wordt bevolkt door geleerden als Thomas Moore, Machiavelli en Voltaire, die aandacht besteden aan de inrichting van de samenleving en zochten naar maatschappelijke vooruitgang en beschaving. Ten slotte is er de eeuw van de sociale wetenschappen, wanneer de mens lijkt te worden geregeerd door de blinde krachten van de geschiedenis. Hier komen belangrijke denkers aan de orde als Marx, Spengler, Toynbee en

Bergson. Deze grote denkers uit de wereldgeschiedenis hebben de eenentwintigste-eeuwse mens nog steeds iets te zeggen, vaak niet door de antwoorden die ze geformuleerd hebben maar door de vragen die ze aan de orde hebben gesteld en die ons 'zelf' nog steeds kwellen.



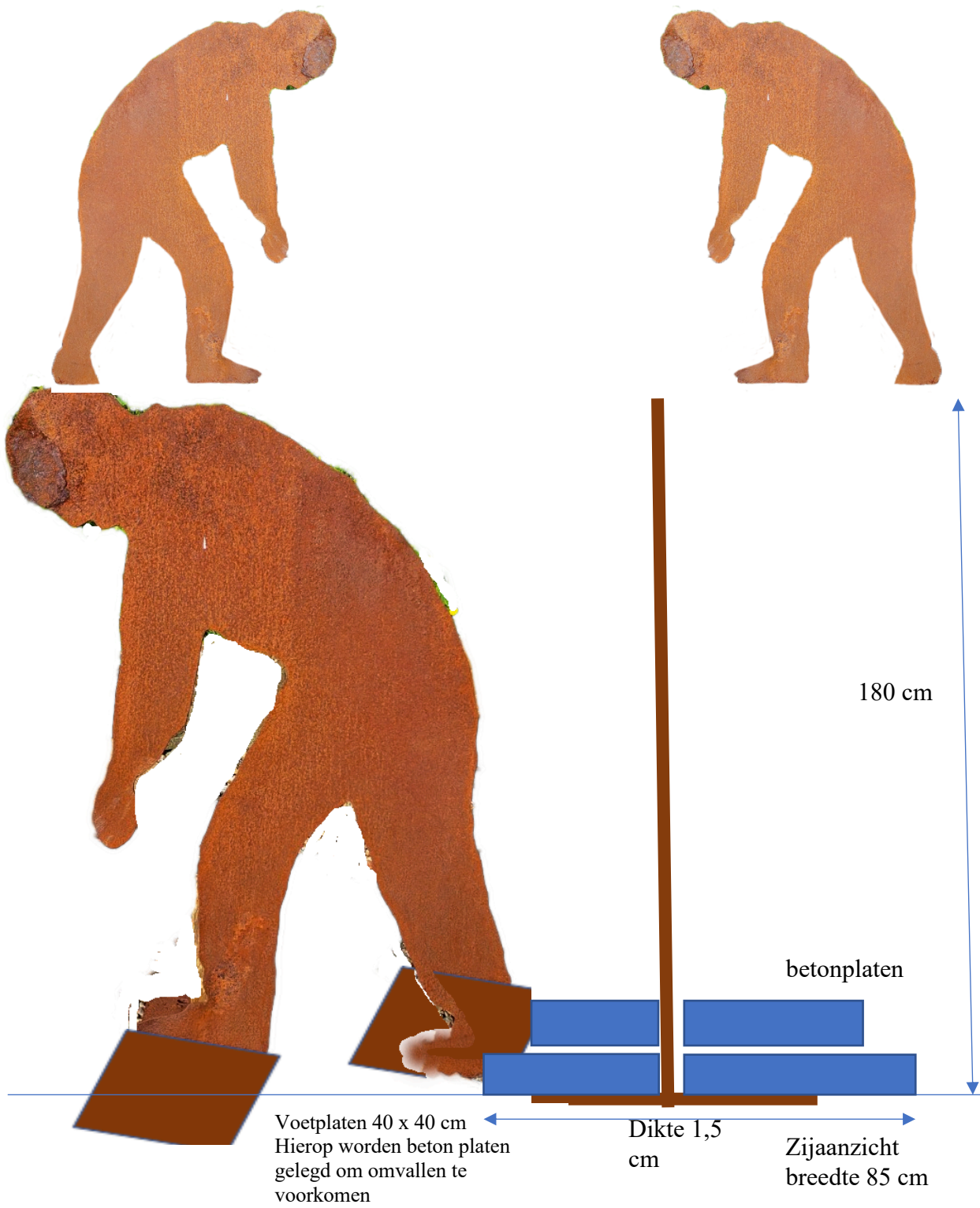
Dit is niet een verhaal over vinden, maar over zoeken. De zoekende mens is mens omdat hij zoekt! Ontdekker van de mens naar zichzelf in zijn wereld. De scheppende mens in zijn wereld. Of is de het vluchtende mens voor zichzelf, voor zijn falen, zijn tekortkomingen, zijn schuld, zijn angsten? Weg van de werkelijkheid! En afleiding te zoeken in een andere werkelijkheid, als hét startpunt van verandering of revolutie. Hoe anders dan 'via dagdromen en hoop' kan de mens 'de dingen fundamenteel anders zien' en daarmee een nieuwe, beter mens in zichzelf ontdekken. Verbeeldingskracht schept tenslotte kunst. Of het nu romans zijn of verhalen, theater, muziek, beelden of dans: het parallelle universum van kunst zit vol met dat wat we ontvluchten noemen, zoals: leed, menselijk onvermogen, liefde en levenspijn. Kunst is ook een manier om te ontsnappen aan de wereld van praktisch nut, van doelen en goals, 'zonder de aanwezigheid van de zwaarte van de toekomst die overal een schaduw over werpt'. Heidegger heeft de alledaagse mens getypeerd, als een mens die op de vlucht is voor zichzelf en de vraag naar het 'zelf' niet stelt. De mens is op de vlucht, tot ze die ander tegenkomt.

En zijn wij niet allemaal op de vlucht voor die 'ander'. Nog erger zijn wij niet die 'ander' en tegelijk die 'vluchteling'? Wij moeten zorgdragen voor die ander en die ander voor ons. Duitse filosoof Hannah Arendt vindt dat iedereen "het

recht heeft om rechten te hebben” Recht op een eigen zoektocht naar ons zelf gebaseerd op cultuur, schrijvers, denkers

Deze twee beelden symboliseren de mens als zoekende mens en tegelijk de vindende mens op zoek naar die ander en omgekeerd de ander vindt deze mens zichzelf en vinden we elkaar. Vinden elkaar in ons ‘zelf’.





Plaats van de kunstwerken

